

AUDIO INTERFACE

DER GROSSE VERGLEICH

13 Modelle im direkten Vergleich · 79 € – 2.899 €

ENTRY

bis 250 €

3 Modelle

MID

250–700 €

4 Modelle

PRO

700–1.500 €

4 Modelle

HIGH-END

ab 1.500 €

2 Modelle

| Produkt | Preis | I/O | Preamps | Anschluss | Kaufen | |
|------------------------------------|------------|-------|---------|---------------------|------------------------|-------------------------|
| ● IK Multimedia iRig HD 2 | ab 79 € | 1x1 | 1 | USB / Lightning | Amazon | Thomann |
| ● Focusrite Scarlett 2i2 4th Gen | ab 159 € | 2x2 | 2 | USB-C | Amazon | Thomann |
| ● Yamaha UR22 MK3 | ab 159 € | 2x2 | 2 | USB-C | Amazon | Thomann |
| ● Audient iD14 MKII | ab 229 € | 4x4 | 2 | USB-C | Amazon | Thomann |
| ● Tascam US-16x08 | ab 349 € | 16x8 | 8 | USB 2.0 | Amazon | Thomann |
| ● SSL 12 | ab 379 € | 12x12 | 2 | USB-C | Amazon | Thomann |
| ● Focusrite Scarlett 18i20 4th Gen | ab 569 € | 18x20 | 8 | USB / ADAT | Amazon | Thomann |
| ● Audient iD48 | ab 849 € | 8x8 | 8 | USB-C / ADAT | Amazon | Thomann |
| ● UA Apollo Twin X Duo | ab 999 € | 4x4 | 2 | Thunderbolt 3 | Amazon | Thomann |
| ● MOTU 828 (2024) | ab 1.199 € | 8x8 | 8 | USB / Thunderbolt | Amazon | Thomann |
| ● RME Fireface UCX II | ab 1.300 € | 12x12 | 2 | USB-C / ADAT | Amazon | Thomann |
| ● UA Apollo x8 Gen2 Studio | ab 2.795 € | 8x8 | 8 | Thunderbolt 3 | Amazon | Thomann |
| ● Antelope Orion Studio | ab 2.899 € | 12x12 | 12 | Dante / Thunderbolt | Amazon | Thomann |

Produkt

Preis

I/O

Preamps

Anschluss

Kaufen

IK Multimedia iRig HD 2

Das kompakteste Interface im Test — passt in jede Tasche und wiegt kaum etwas. Ideal für unterwegs mit iPhone, iPad oder Laptop, ohne Kompromisse beim Klang. Eine Quelle, sauber aufnehmen, fertig. Mehr braucht ein mobiler Musiker nicht.



ab 79 €

1×1

1

USB / Lightning

Amazon

Thomann

Focusrite Scarlett 2i2 4th Gen

Das meistverkaufte Interface der Welt — und das seit Jahren ohne Unterbrechung. USB-C, deutlich verbesserte Preamps und Auto-Gain machen den Einstieg so einfach wie nie. Der Klang überzeugt vom ersten Take an, ohne dass man lange einstellen muss. Für Homestudio-Einsteiger die klare erste Wahl, ohne Diskussion.



ab 159 €

2×2

2

USB-C

Amazon

Thomann

Yamaha UR22 MK3

Yamahas solide Antwort auf den Scarlett-Standard — mit einem konkreten Vorteil. Der integrierte DSP-Kompressor direkt im Monitoring-Pfad spart ein separates Outboard-Gerät. Das Gerät klingt sauber, liegt gut in der Hand und macht keine Überraschungen. Wer Monitoring-Kontrolle schätzt, hat mit dem UR22 MK3 die richtige Wahl getroffen.



ab 159 €

2×2

2





USB-C

Amazon

Thomann





Unser Tipp: Focusrite Scarlett 2i2 4th Gen

Bestes Preis-Leistungs-Verhältnis — solider Klang, sofort einsatzbereit.

| Produkt | Preis | I/O | Preamps | Anschluss | Kaufen |
|--|----------|-------|---------|------------|--|
|  <p>Audient iD14 MKII Audients Console-Preamp-Technologie direkt im Homestudio — für unter 250 €, was kaum zu glauben ist. Die Vorverstärker klingen spürbar besser als alles, was die Einstiegsklasse zu bieten hat. Der ScrollControl-Encoder macht die DAW-Bedienung im Alltag spürbar flüssiger. Für Singer-Songwriter und Producer, die mehr wollen als den Standard.</p> | ab 229 € | 4×4 | 2 | USB-C | Amazon Thomann |
|  <p>Tascam US-16x08 Sechzehn Eingänge für unter 400 € — das gibt es nur hier, und das ist ein echtes Alleinstellungsmerkmal. Für Bandaufnahmen und Drum-Recording die günstigste vollwertige Lösung am Markt. USB 2.0 reicht völlig aus, die Latenz bleibt stabil im grünen Bereich. Wer maximale Kanalzahl ohne großes Budget braucht, findet keine bessere Option.</p> | ab 349 € | 16×8 | 8 | USB 2.0 | Amazon Thomann |
|  <p>SSL 12 SSL im Homestudio — der Name steht für Jahrzehnte professioneller Studioteknik. Zwei sehr gute Preamps kombiniert mit einem vollwertigen Monitor Controller in einem Gerät. Das macht Recording und Monitoring in einem aufgeräumten Setup ohne zweites Gerät möglich. Wer beides zusammenführen will, ohne zwei Geräte zu betreiben, greift hier zu.</p> | ab 379 € | 12×12 | 2 | USB-C | Amazon Thomann |
|  <p>Focusrite Scarlett 18i20 4th... Die bewährteste Bandlösung im Homerecording-Bereich — seit Jahren ohne ernsthafte Konkurrenz. Acht Preamps, ADAT-Erweiterung und breite DAW-Kompatibilität machen es zum Dauerbrenner. Das 4th-Gen-Update verbessert die Preamps nochmals spürbar gegenüber dem Vorgänger. Für Bandprojekte mit bis zu 8 Mikrofonen gleichzeitig die sichere, erprobte Wahl.</p> | ab 569 € | 18×20 | 8 | USB / ADAT | Amazon Thomann |

Unser Tipp: SSL 12

SSL-Qualität und Monitor Control in einem Gerät — der klare Tipp in dieser Klasse.

| Produkt | Preis | I/O | Preamps | Anschluss | Kaufen |
|--|------------|-------|---------|-------------------|--|
|  <p>Audient iD48 Acht Audient-Preamps in einem kompakten Gehäuse — via ADAT erweiterbar auf bis zu 24 Kanäle. Wer die Qualität des iD14 MKII kennt und auf mehr Preamps skalieren will, macht hier keinen Fehler. Die Wandler klingen transparent und ehrlich, ohne aufdringliche Färbung im Signal. Solide, zuverlässig und deutlich günstiger als die direkte Konkurrenz in dieser Klasse.</p> | ab 849 € | 8×8 | 8 | USB-C / ADAT | Amazon Thomann |
|  <p>UA Apollo Twin X Duo Das Interface für alle, die UAD-Plugins direkt beim Tracking in Echtzeit nutzen wollen. Unison-Preamp-Technologie emuliert Vintage-Hardware mit einem Realismus, der mit Software allein nicht erreichbar ist. Kein Rendering, keine Latenz beim Einspielen — das verändert den Workflow grundlegend. Der Einstieg ins UAD-Ökosystem, der sich auf Dauer definitiv lohnt.</p> | ab 999 € | 4×4 | 2 | Thunderbolt 3 | Amazon Thomann |
|  <p>MOTU 828 (2024) Referenz-Wandler in einer Klasse, die auch professionelle Studios überzeugt. USB und Thunderbolt in einem Gerät — das macht es zu einer dauerhaft kompatiblen Investition. Acht gut klingende Preamps, stabile Treiber und breite DAW-Kompatibilität ohne Schwachstellen. Für Studios, die Flexibilität und Langlebigkeit über Markennamen stellen.</p> | ab 1.199 € | 8×8 | 8 | USB / Thunderbolt | Amazon Thomann |
|  <p>RME Fireface UCX II Der Industriestandard für Treiberqualität — seit Jahren in professionellen Studios weltweit gesetzt. TotalMix FX ermöglicht vollständiges DSP-Routing direkt am Gerät, komplett ohne DAW. Die Latenzwerte sind branchenführend, die Treiber laufen auf jedem System stabil. Wer einmal RME betreibt, kauft selten etwas anderes.</p> | ab 1.300 € | 12×12 | 2 | USB-C / ADAT | Amazon Thomann |

Unser Tipp: RME Fireface UCX II

Stabilste Treiber am Markt, TotalMix FX für jeden Workflow.

Produkt

Preis

I/O

Preamps

Anschluss

Kaufen

UA Apollo x8 Gen2 Studio

Acht Unison-Preamps, starke UAD-DSP-Power und Thunderbolt 3 — die Basis eines modernen Produktionsstudios. Vintage-Hardware in Echtzeit, kein Rendering, keine Latenz beim Einspielen. Der DSP-Prozessor verarbeitet komplexe Plugin-Chains, während die DAW frei bleibt. Das Interface, das Producer-Setups eine fundamental andere Dimension gibt.



ab 2.795 €

8×8

8

Thunderbolt 3

Amazon

Thomann

Antelope Orion Studio

FPGA-basiertes DSP-Processing und zwölf Referenz-Preamps in einem Gerät — Spitzenklasse ohne Kompromisse. Antelope setzt auf FPGA-Genauigkeit statt Software-Emulation — eine eigene Klangphilosophie. Wer diese Philosophie einmal kennt und schätzt, wechselt selten wieder zurück. Für Produktionsstudios, die den letzten Prozent Klangqualität nicht verhandeln wollen.



ab 2.899 €

12×12

12

Dante / Thunderbolt

Amazon

Thomann

Für Profis: UA Apollo Twin X Duo

UAD-Plugins direkt beim Tracking — ohne Latenz, ohne Kompromisse.

EMPFEHLUNG NACH BUDGET

Wer noch nicht weiß, wie viel er ausgeben will, fängt hier an. Jede Klasse ist klar definiert — greif zur Kategorie, die zu deinem Setup passt.

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Entry</p> <p>Scarlett 2i2 ab 159 €</p> <p>Einstieg, Podcast, YouTube</p> <p>Amazon Thomann</p> | <p>Mid</p> <p>SSL 12 ab 379 €</p> <p>SSL-Qualität + Monitor Control</p> <p>Amazon Thomann</p> | <p>Pro</p> <p>RME Fireface UCX II ab 1.300 €</p> <p>Langfristig, stabil, professionell</p> <p>Amazon Thomann</p> | <p>High-End</p> <p>UA Apollo x8 Gen2 ab 2.795 €</p> <p>UAD-Plugins, 8 Preamps</p> <p>Amazon Thomann</p> |
|---|---|--|---|

EMPFEHLUNG NACH ANWENDUNG

Du weißt, was du aufnimmst — aber nicht, welches Interface dazu passt? Hier findest du die direkte Empfehlung für deinen Einsatzbereich.

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>Podcast / YouTube</p> <p>2 Kanäle reichen aus.</p> <ul style="list-style-type: none"> iRig HD 2 — 79 € Scarlett 2i2 — 159 € UR22 MK3 — 159 € | <p>Live Recording (Band)</p> <p>Eingänge + Monitor Control.</p> <ul style="list-style-type: none"> US-16x08 — 349 € Scarlett 18i20 — 569 € | <p>Homestudio Mixing</p> <p>Klang + Routing entscheiden.</p> <ul style="list-style-type: none"> iD14 MKII — 229 € SSL 12 — 379 € Fireface UCX II — 1.300 € | <p>Plugin DSP live</p> <p>UAD Unison-Preamps + DSP.</p> <ul style="list-style-type: none"> Apollo Twin X — 999 € Apollo x8 — 2.795 € | <p>Höchste Wandlerqualität</p> <p>Referenz-Wandler, kein Kompromiss.</p> <ul style="list-style-type: none"> MOTU 828 — 1.199 € Fireface UCX II — 1.300 € Orion Studio — 2.899 € |
|---|---|--|---|---|



Christian Benner
Mix Engineer & Soundnerd

homerecording1x1.de/audio-interface/
Alle 13 Interfaces ausführlich getestet

Lerne mit mir.
1:1 Coaching für Mixing & Recording
[Gespräch vereinbaren](#)